夢幻居畫學簡明

夢幻居畫學簡明卷三

新會鄭績紀常著

花卉總論

艸木之花甚繁無一不可以入畫圖而傳於筆墨而其中分形別類有樹本艸本藤本不同當窮究物理而參用筆法墨法寫工寫意各臻其妙故寫花艸不徒寫其婀娜要寫其氣骨骨法用筆筆氣在墨然用墨餘筆任

注流入麁豪又失花之情態殊少文雅如專用顏色而不用墨古人有沒骨法令人喜其秀麗每多學之但沒骨濃雖得淡並體態而無筆無墨究竟宜於女史描摹不當出在士夫手段必要色墨並用工意兼全鍊筆毋失花情寫生善用墨氣如是乃寫花卉上乘之法

畫花卉之法有花葉枝幹俱用幼細雙勾為

工筆者有花用色染葉用墨點寫其形影似不似之間為意筆者有花葉用意筆双勾為逸筆者有花葉用色分濃淡背面正瓣描摹為沒骨者古人立法皆有至理而高下優劣之間取捨存乎其人但工怕匠意防野逸筆則忌板實沒骨則愁穉弱即山水所謂細幼求力僻澁求才是也更宜於人物論中參之

花卉述古

畫花卉全以得勢為主枝得勢雖縈紆高下氣脈仍是貫串花得勢雖參差向背不同而各自條暢不去常理葉得勢雖疎密交錯而不繁亂何則以其理然也着色像其形采渲染得其神氣又在乎理勢之中至點綴蜂蝶草蟲尋豔採香緣枝墜葉亦想其形勢之可安或宜隱藏或宜顯露各得其宜不似贅瘤則全勢得矣至於葉分濃淡要與花相掩映

花分向背要與枝相絡逆枝分偃仰要與根相接應若全圖章法不用意構思一味填塞是老僧補衲手段焉能得其神妙哉故貴在取勢合而觀之則一氣呵成深加細玩復神理湊合乃為高手然取勢之法又甚活潑不可拘執必須上求古法古法未盡則求之花木真形其真形宜於臨風承露帶雨迎曦時觀之更覺姿態横生愈於常格也

青在堂

論樹本

梅報早春獨占花魁得陽氣之最先者小陽春後至臘月開花寫法多墨梅先從幹起枝交女字曲如龍勁如鐵長如箭短如戟花開五瓣亦有雙層圈法須圓太圓則板尖則類桃長則如杏貴含不貴放宜稀不宜繁聚散踈密正側陰陽丁香點蕊鬚從蒂生此是訣也有白花紅花綠萼或不用墨圈全用粉胭

脂水綠點瓣加鬚或先用墨圈後加色染各有寫法古人著論甚多其要不外是耳

蠟梅本非梅類因其與梅同時花香又相近其色黃似蜜蠟故名蠟梅有三種曰小香瀉者名狗蠅梅花跡開時含口者名磬口梅曰𥨊而香濃色深黃如紫檀者名檀香梅寫法亦與梅同但梅葉脫花開蠟𦬆苍留宿葉棋曰瓣圓蠟𦬆瓣稍尖宜以藤黃入粉點染而

大小踈密深淡含開則隨意之所到欲寫某種以消息畫之

桃正月春花有數種一曰夭桃花開五瓣其色稍淡花後結子一曰緋桃花放數層其色畧深一曰夾竹桃花色與緋桃同而葉則長厚如竹五月開花與夭緋異寫枝幹似梅而軟花如梅而尖梅花不見葉桃則花葉並發此為分別寫桃多用脂粉沒骨取其嬌也或

双勾或水墨渾成者有之葉皆嫩蕊細刺紅筋蕊丁如粟點藏蕊極夾竹桃則花葉並茂綠中點紅正是瓊花夾竹

紅棉又曰木棉二月花開紅焰如火南方離明之象故北地無之寫紅棉要得其氣勢參天雖一枝一朶亦無隨奩附髻之態古幹若松横紋若桐花瓣長厚點鬚墨油濃蕊合紫黑蒂破噴紅此其訣也用墨勁筆双勾或全硃

寫沒骨亦可用筆要壯不可以細幼描畫

玉蘭木筆辛夷皆同一類冬蕋春花九瓣白色為玉蘭淡紫為辛夷淡黃為木筆高者盈丈一枝一蕋尖長黃苞有毛寫法用意筆工筆亦可因樹雖高花仍嬌薄不似木棉雄壯氣勢非細緻能摹也

紫荊春花花後生葉花小紫粒蕋瓣難分成簇成團叢無定處或枝或幹或樹頭皆有之

儼如楊梔花其色嬌紫花多爍爛可愛先寫枝淺用紫入粉點花再用深紫於花枝交接處隱約中少加蒂捷為妥

石榴有數種結子與不結子大葉與細葉不同夏月開花有單瓣有千層要之畫石榴學宜朱萼千層用硃入洋紅點沒骨法其中碎瓣亂英難以双勾勾必板實葉綠夾墨攢聚成毬焦墨刺筋蕊長中析若倒葫蘆

佛桑花有紅黃白紫四色枝幹皆直生高數尺枝葉如桑故名佛桑長條直上一葉一蕋多若串珠一樹花蘂百朶朝開暮落自五月始花中秋乃歇畫之必夾別花配襯乃能成章因枝直少情趣交搭故也

紫微七月花雖五瓣而瓣多攣縮不可双勾宜以紫色入粉調勻顫筆點花須會攣縮之意俟乾然後從心剌鬚點英以聚朶成

毬蕋多顆粒圓小如椒葉生對門枝幹古錯

木芙蓉九月始花一枝數蕊逐日暫開隨時變色早淨白午桃紅晚深紅二日更紅瓣中有筋如蓮故又名木蓮而叢英攢蕚亦似牡丹似芍藥幹葉如桐但葉有五尖無四缺枝高而柔幹老猶綠

桂與木樨同類別種而桂亦有多種概其名則有三枝幹皆直皮紋皆皺一曰牡桂葉長

尺許如枇杷葉邊有鋸齒表裏生毛一名箘桂葉似柿葉中有縱紋三道光淨無毛與牡異牡箘皆白花黃蕋四五開五月結子生交趾桂林山谷中樹高數丈採其皮即藥名肉桂此二種不入畫譜一曰巖桂比牡箘樹小嫩葉長瘦有齒老葉短肥光厚無齒如巵子葉又如茶葉因叢生巖嶺間謂之巖桂今園林中多移接種之俗呼為木樨者是也其

花白者名銀桂黃者名金桂紅者名丹桂有秋花者春花者四季花者逐月花者畫多巖桂寫法先寫枝葉隨用粉點白花微入藤黃點黃入硃標點紅花于花後再加襯葉如是乃無偏向花在中間也

山茶冬開花深紅如朱丹正面如木棉鬚英亦黑點葉厚有稜兩頭尖腰濶如茶葉綠而黃形若梅子茶有數種寶珠茶其花簇如珠

石榴茶其中層疊碎花躑躅茶其花如杜鵑花宮粉茶其花皆粉紅色又有一捻紅千葉紅千葉白千葉黃更有外國來種曰洋茶其名不可勝數而入畫者寫五瓣山茶為正派

論草本

牡丹花之富貴者也正二月開花紅黃紫白黑五色之中又深淺之別而種類名目甚多其瓣萼千層花樣無所不有鮮豔可愛江

南最盛叢生老幹高數尺逢春新枝與葉並拉叢葉莖上三歧五葉畫法双勾沒骨工意皆宜即全用墨水一枝半朵亦不失富貴氣象乃為善畫牡丹者不徒多買胭脂而已芍藥猶婥約美好貌花瓣與牡丹大同小異亦有數色種類不一生成多同牡丹者但畫宜分別之牡丹花瓣圓短而密芍藥尖長而疎牡丹葉肥厚芍藥葉瘦薄牡丹有老幹芍

葉宿根在土逐年萌芽以此辨之必明乎此

庶胸中有成筆下無混

酴醿原是酒名取其芬可漬酒故名花有黃

紅白三色莖葉皆刺一穎三葉如品字形或

五葉有之葉邊有齒面綠背翠莖長蒂如

葫與玫瑰月季薔薇皆同一類生則有春夏

四季開不同時瓣厚薄香不香色淺深葉大

小枝長短花稀密之別而畫實同一法不過

畧分大小三葉五葉耳一名七姊妹若一枝七朶其花小於諸種而七朶中之有濃淡紅白不齊此亦當辨

葵有蜀葵吳葵鴨脚葵各種不一而入畫者多寫鴨脚葵即秋葵也因其葉開五尖形如鴨脚故名五六月開花大如碗六瓣淡黃丹心朝夕傾陽故寫宜側面

萱花一名忘憂又名宜男人多畫以賀喜取

其名意也葉長四垂苞生直莖無附枝繁蕚攢連蕋長開六瓣有春花夏及苍秋與冬花者色有黃白紅紫但畫以黃為正不可混用雜色也

玉簪有兩種一葉肥如菜一葉長如萱葉肥者花亦肥莖大而短葉長者花亦長莖小而高夏月中抽一莖直上結蕋成毬蕋長如簪色白如玉故名玉簪肥葉花少一莖數朶長

葉花多一莖数十朶肥瓣稍圓長瓣畧尖皆開六出（音綴）莖上有小葉與水仙莖光無葉有別也

蘭種甚多不一其名總而言之赤莖者花黃紫筋中心瓣細紫點青莖青花紅筋心瓣紅點白莖白花心無雜色故名素心即素心亦多種類花矜貴莖幼葉軟葉長者花亦長朶亦多葉短者花亦短朶六少自然之理青莖

葉勁赤莖葉粗更勁而直畫蘭多用濃墨寫葉淡墨寫花寫葉落筆先知釘頭鼠尾螳肚之法後明交鳳眼破象眼之訣葉交勿重疊花多勿比聯此畫蘭之法已盡或双鈎沒骨隨人嗜好用之

菊種千百其名而畫其要者蟹爪千辨野菊有心無心數種而已辨有尖圓長短稀密肥瘦不同葉亦隨花頭而各異顏色隨幅配置

不外红黄白紫濃淡淺深如窩成林則相間分别花瓣平開如鏡者則有心四面高堆攢起者則無心瓣由蒂出蒂與枝連葉分五歧四缺必須反正捲折庶免雷同印版之弊花下之葉色深潤根下之葉色焦蒼爲菊須知有凌霜傲雪之意故枝莖多勁直與衆卉殊

水仙生宜於水其花瑩白可愛有飄飄欲仙之意頭根似蒜外包赤皮葉如萱草但萱艸

葉軟薄四垂水仙葉健直上本身葉無交加
葉中抽一莖苞含數蕋花開六瓣潔白捲皺
心黃如杯故有金盞銀盤之名寫法多用雙
鈎但世人每寫五瓣誤如梅花未免習而
不察

論藤本

凌霄原在山谷野生今處處園林皆種之蔓
藤而上依棚作蔭一枝數葉尖長有齒深青

色自夏至秋開花一枝十餘朵蕊長而闊五瓣赭黃中有細點寫法即此意圖之

紫藤一枝數葉對節而生花開紫色心黃三瓣平兩瓣豎形似太保紫金冠一莖數十蕊次第盛開成毬燦爛可愛畫用胭脂入靛加粉先點成花團後以黃粉點花心又從花蒂寫莖點蒂串連不斷方得亂毬中一朵朵分明也

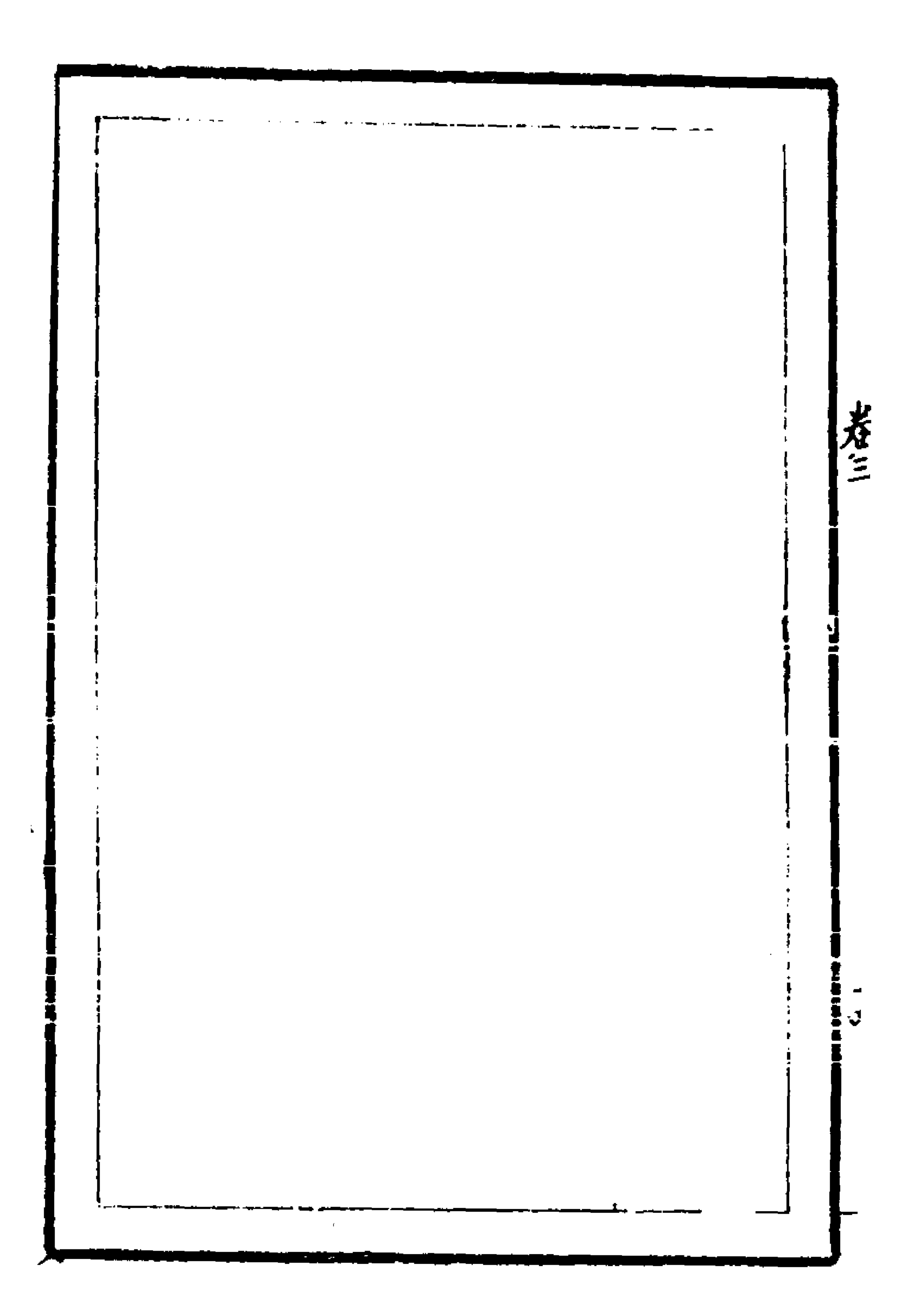
牽牛蔓繞籬墻閒其葉青有三尖角七月生花長似軍中鼓角近蒂色白微紅花頭深紫碧翠畫用石青加脂乃得生氣

金銀花蔓藤微紫對節生葉葉如薜蘿而青濇有毛三四月開花蕋長寸許一蒂兩花一花二瓣一大一小如半邊狀鬚長似蝶初開色白二日變黃三四日深黃新舊相參黃白相映故呼為金銀花畫用白粉再入藤黃相閒

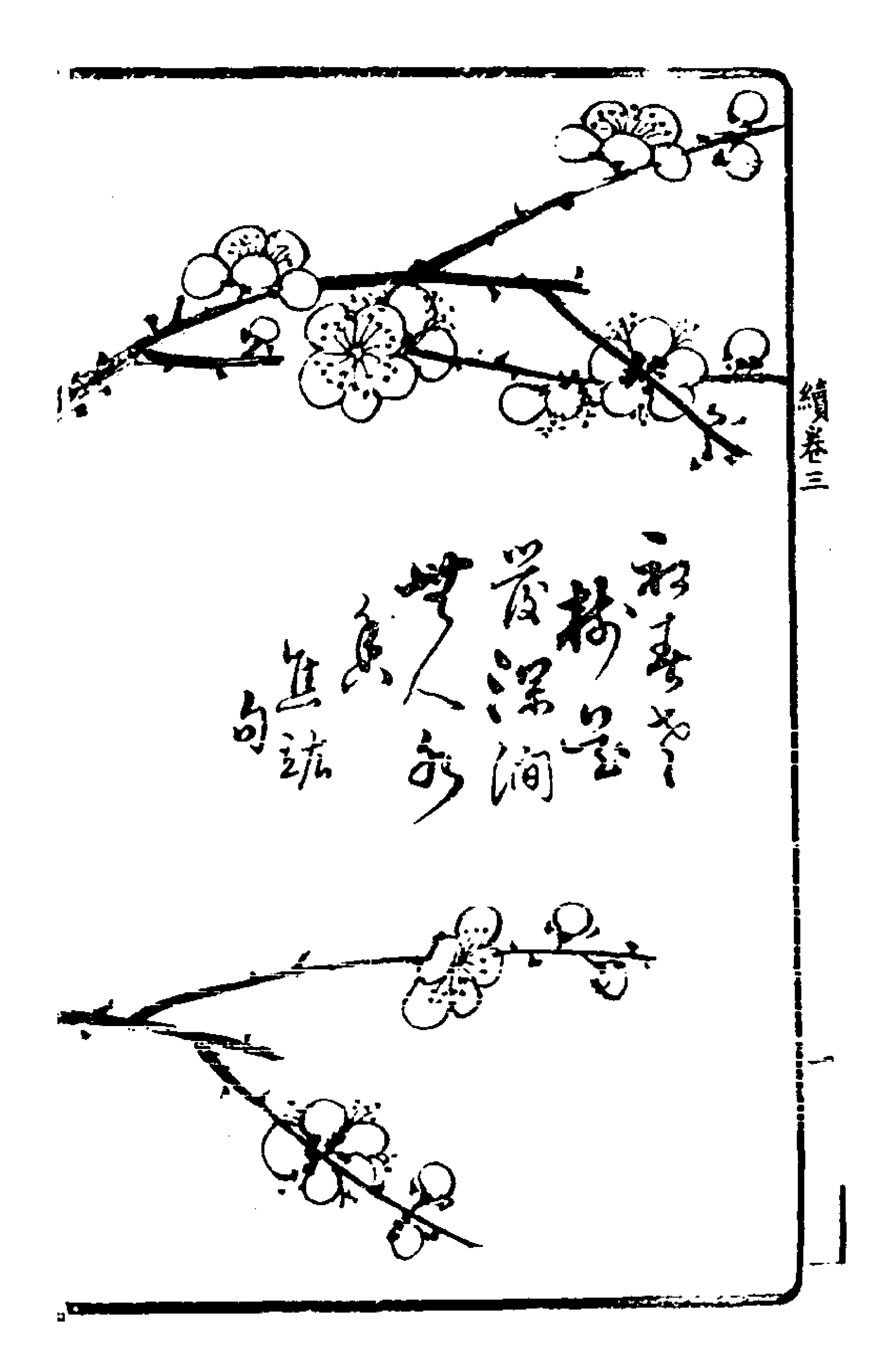
點綴頗有别致

吉祥艸莖青長數尺葉如松針而穀花並皆朱紅長半寸瓣畧見破不甚開放雖画此無甚作添然寫于牡丹翠竹之間金瓶如意之側取平安富貴如意吉祥亦得其名也

天冬草細藤青葱嫩葉針長形如水藍花白小粒雖枝葉不能自立然畫玲瓏奇石纏繞其間甚有雅趣亦畫中不可少



藝舟畫譜



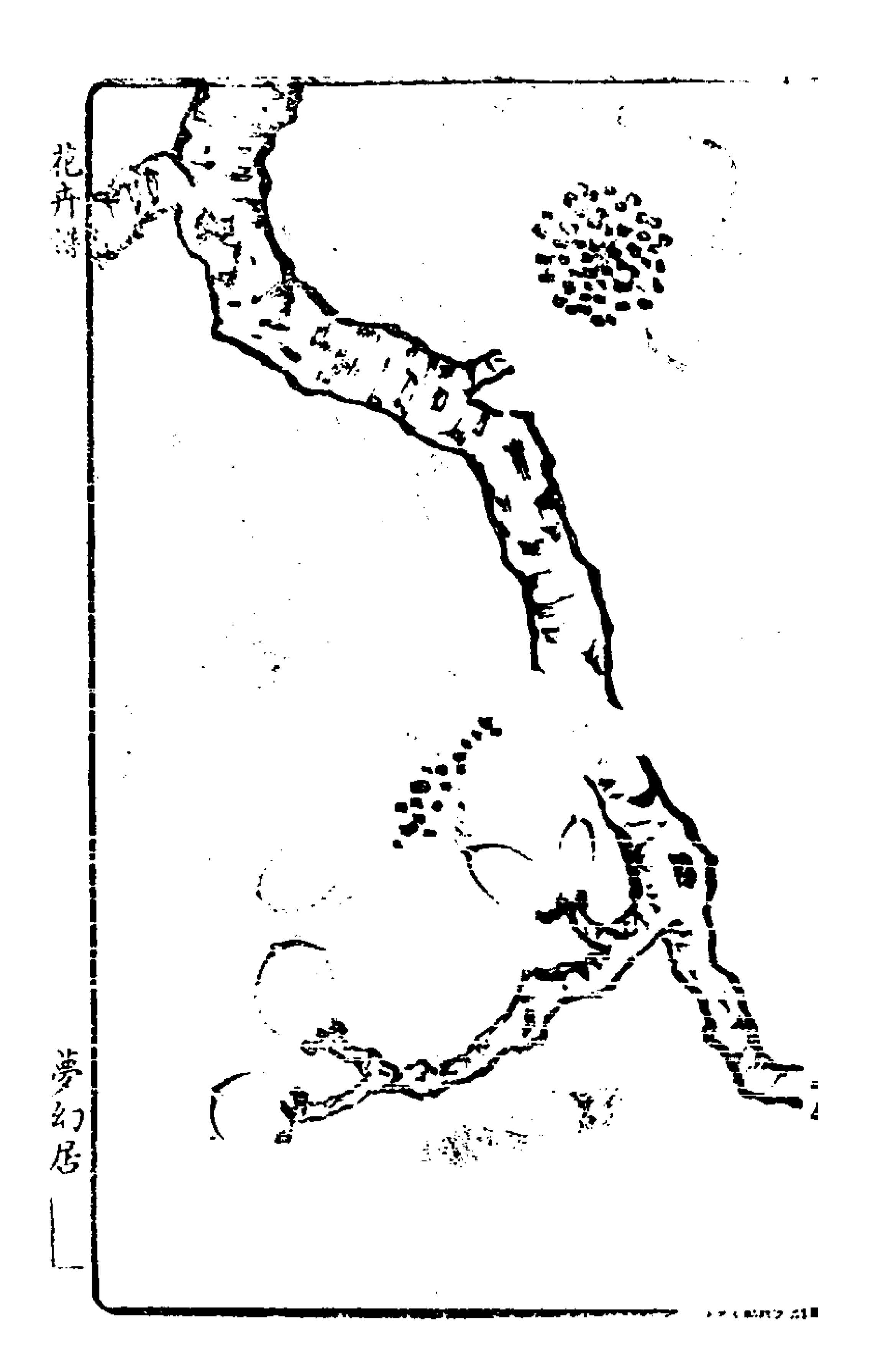


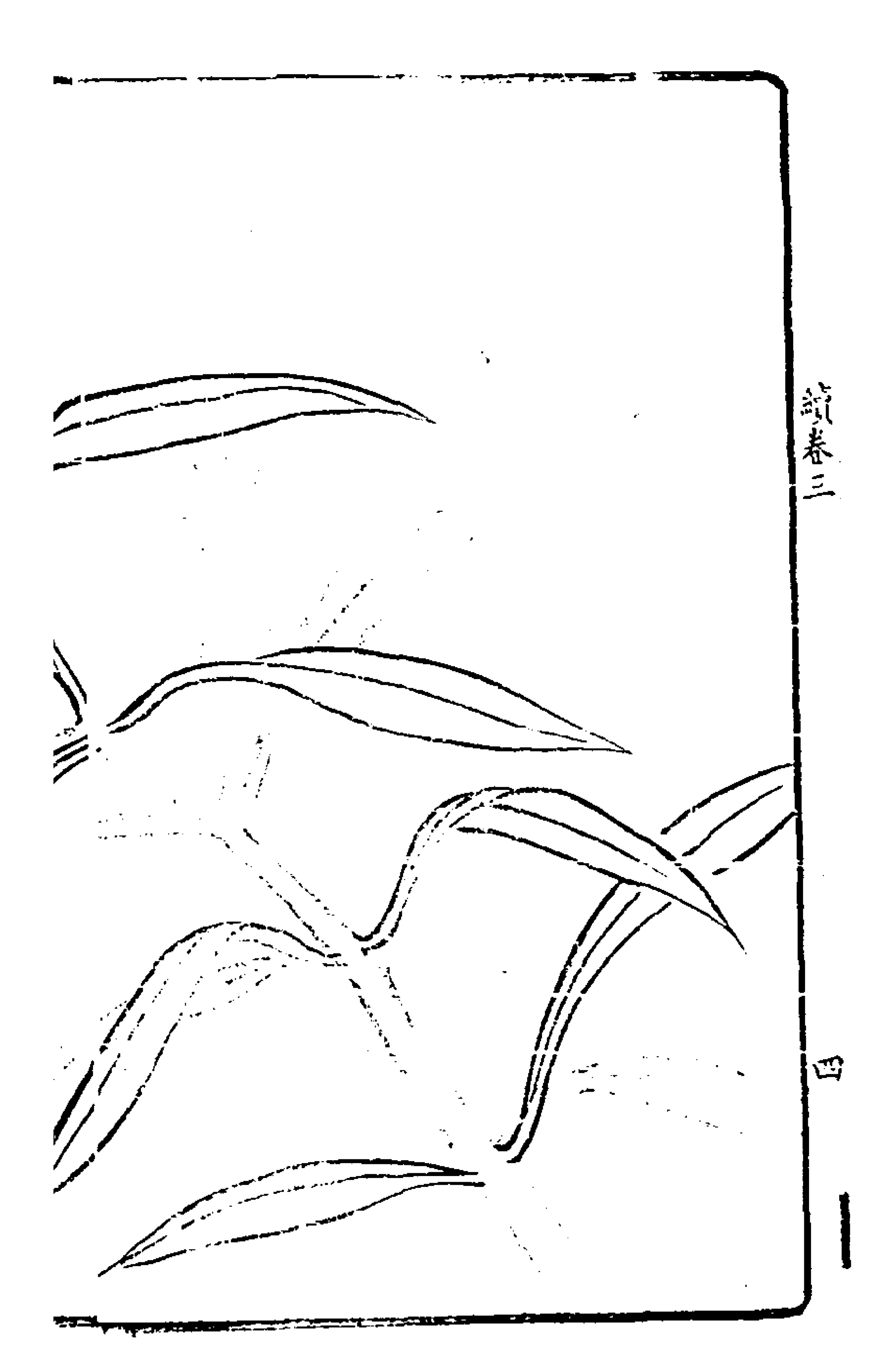
[illegible]守空壁豈人心所識

高翅志

却是中南春色別
滿城都是木棉花

楊萬里





帶葉踈疑竹
分花嫩似蘭
王世懋

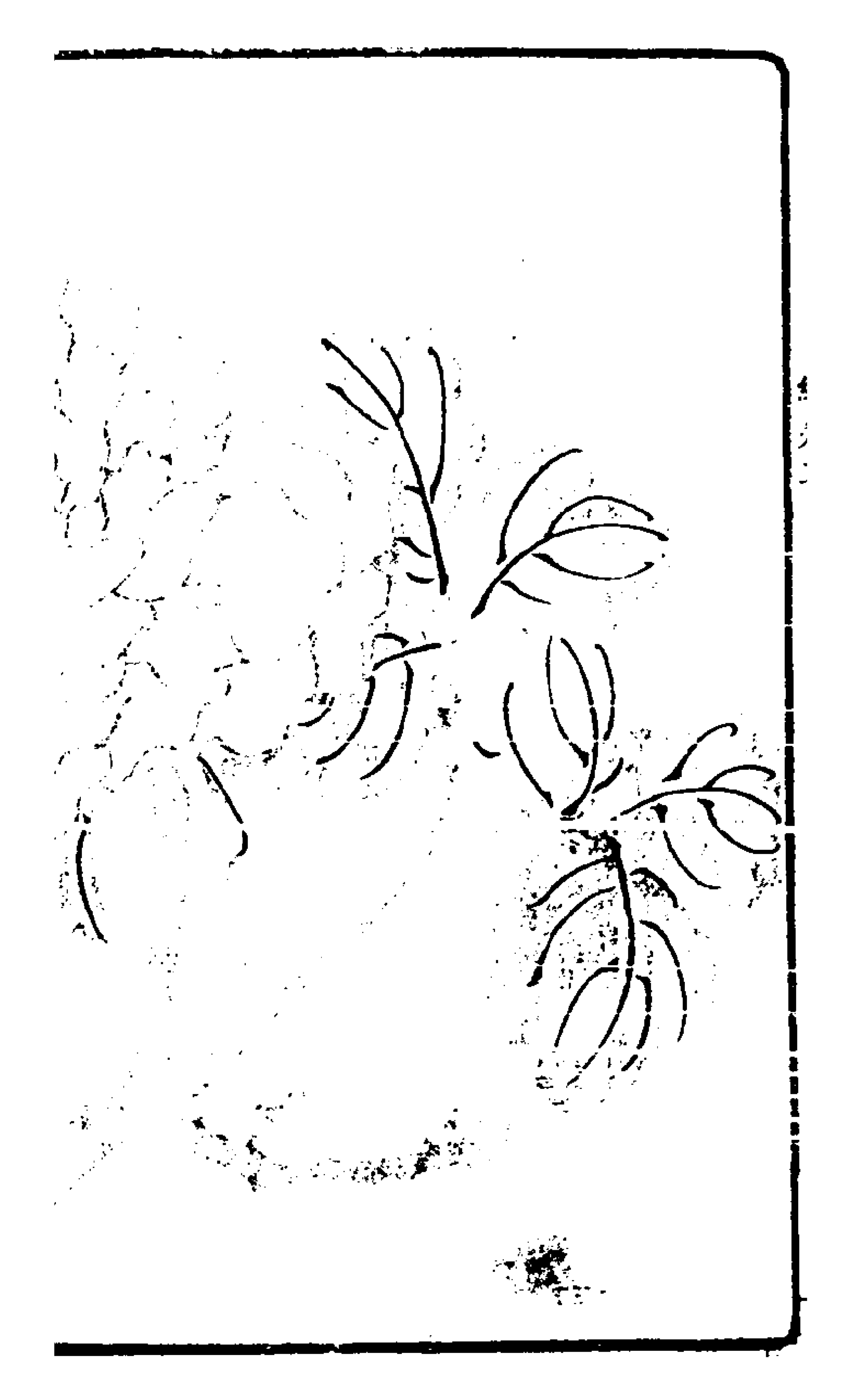
一色紫紅三十里
隔山多少石
橋邊
王庭筠

誰道花無紅百日紫薇長放半年花

楊萬里

芙蓉の露さへ
紅にて白
蓮の風

山堂
梅軒
嘉慎



看來誰作韶
華主總領群
芳是牡丹 馮琦

楊柳
籠岸東
風裹當惜
名花第
一觴 楊允孚

居以

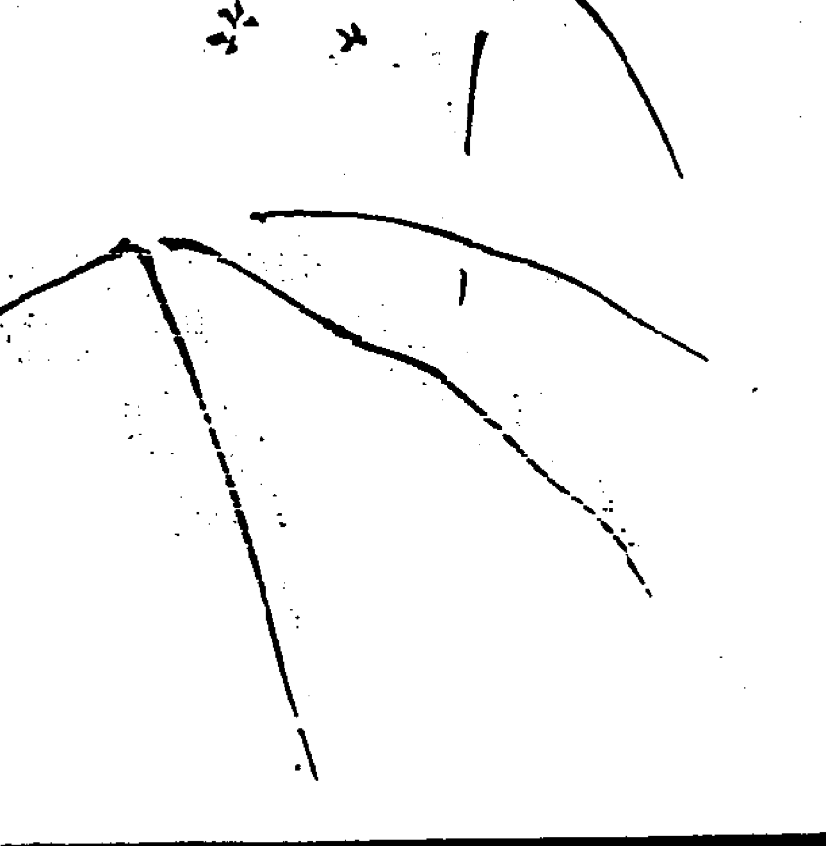
餘香至

結眼

百花空

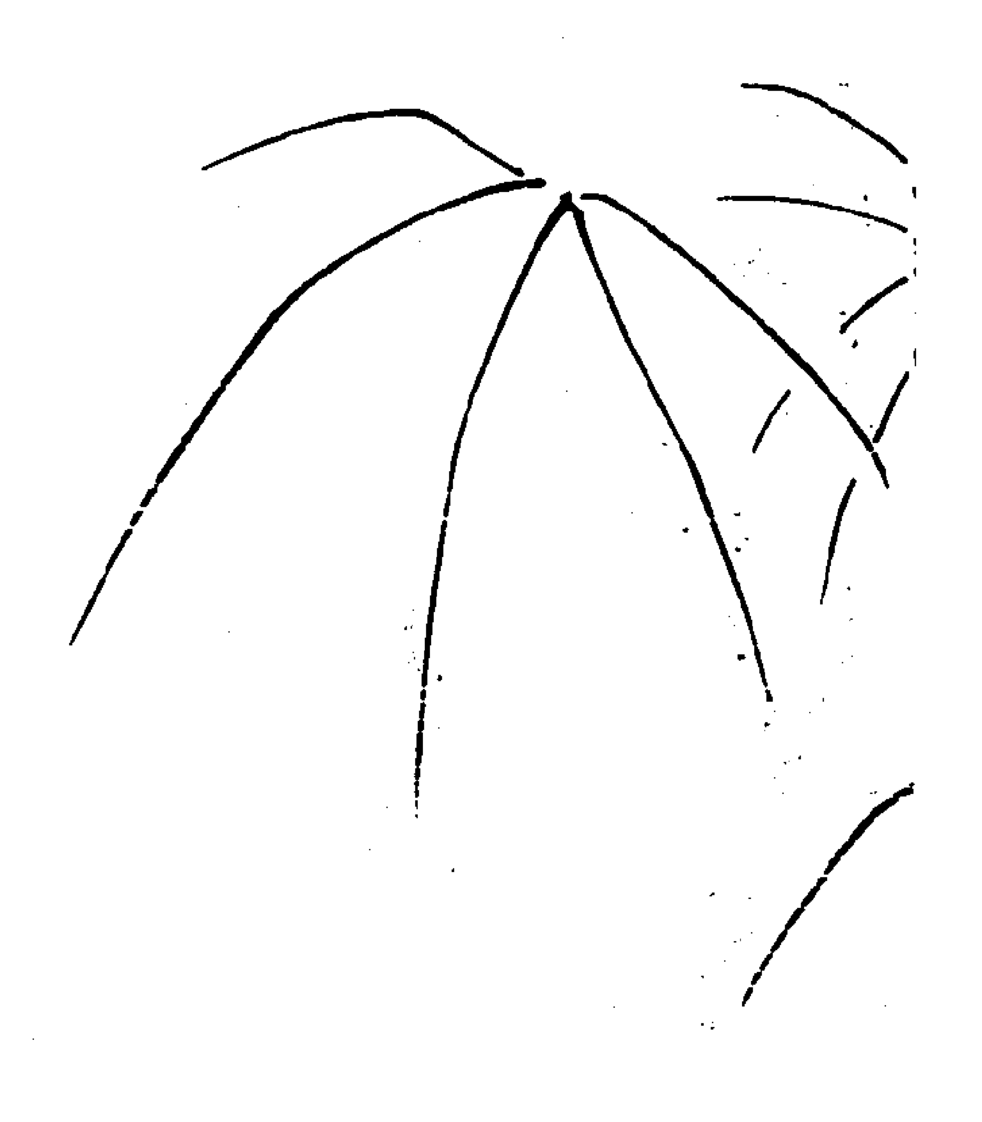
何如酴醾

劉綬



梅自柔無是物情解樣合似去論

王楠



暄風宜男花涼日忘憂草一種
兩含情親寂莫中老　王逢

玉簪墮地無人拾化作

東南第一花

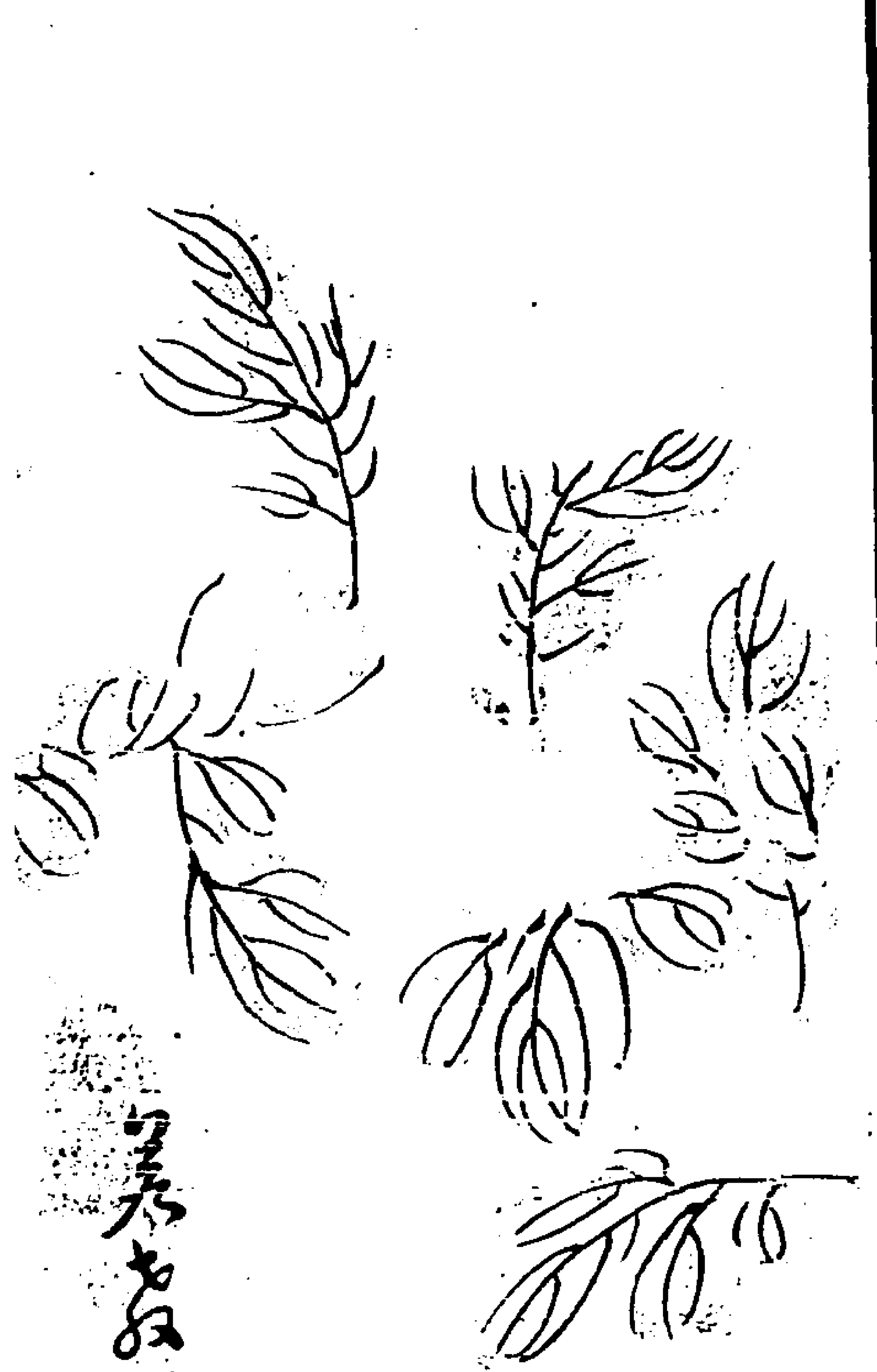
黄庵

吮毫莫訴心難
展未展心時
正似蕉

鄭倩

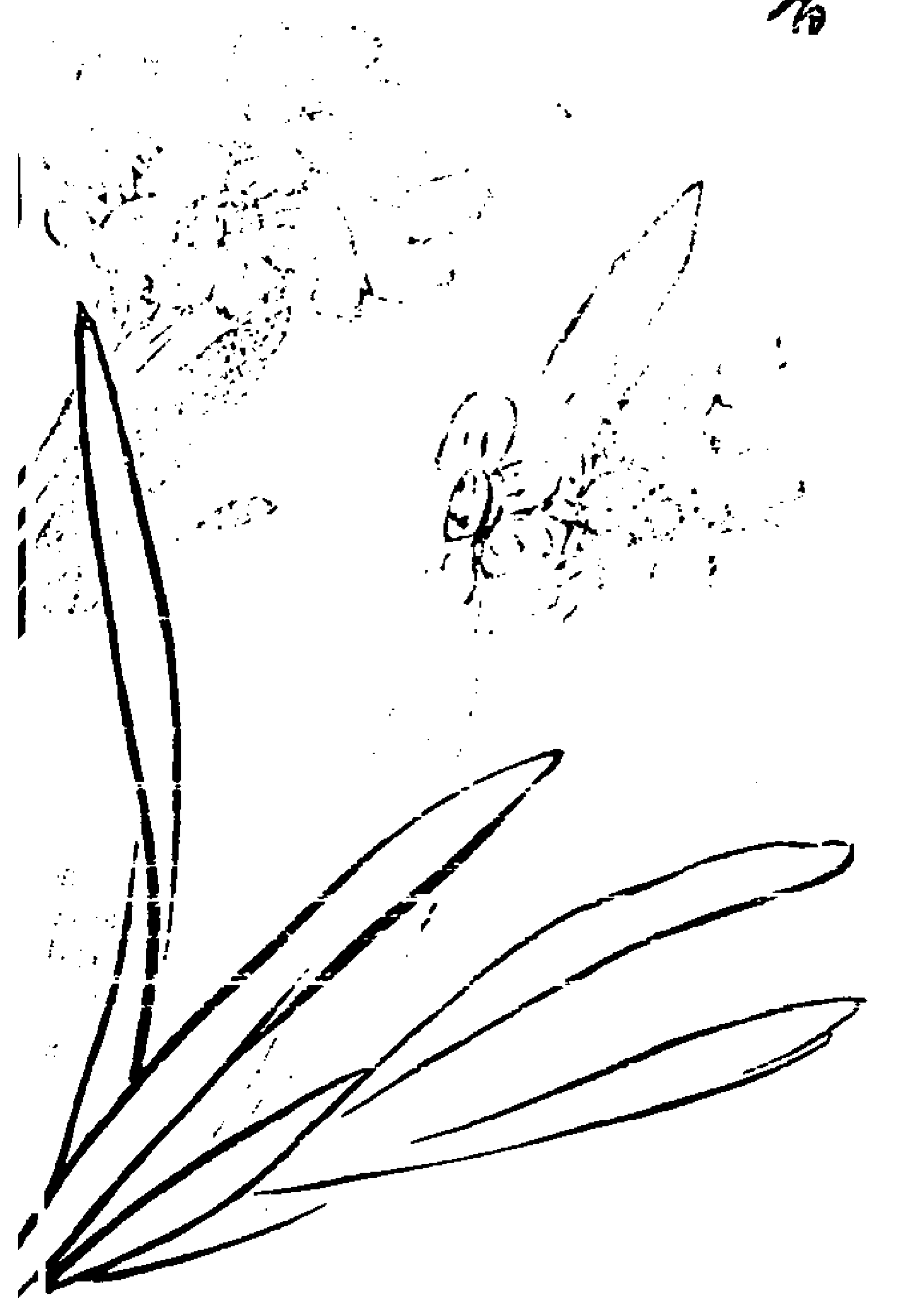
光風
浮碧

澗蘭
杜日猗〻
竟歲無
人采含薰
秖自知
朱熹



猶是陶潛眼
肯向芳春賞牡丹

韓石


水香霞影共清夏

留得當年解佩人

陳旅句

畫學卅一衜行世與傳播途分
兩歧不可不辨款行世須抹
脂請粉專工艷麗描其嬌態乃
能取悅當時如欲傳冊則究心筆
墨蒼運簡鍊想其意寓其神
蘄志於古不為時尚所移正

是安貧樂道太公市絕塵也皆
吳仲圭與盛子昭同里盛門求畫
接踵遠近著聞吳門雀羅無問
妻孥視甚坎壈屢勸以調脂粉
為時尚仲圭莞爾曰汝輩毋太俗
後百年吾名噪藝林子昭當入市

肆矣身後士大夫果憒甚爲人爭購其筆墨一軸可抵餅金子昭畫幾廢格不行也自昔稍稍然況當今乎斯譜以筆墨以寓所言設色餘事而已有志斯衟者宜慎擇之　紀常憨士誌


翎毛

